

# FIL ROUGE

THINK  
BEFORE  
YOU  
SPEAK.  
READ  
BEFORE  
YOU  
THINK.

## Elections législatives

Et maintenant, que  
va faire la gauche?

PAGE 3

## Monde culturel

Comment le protéger des  
violences sexistes et sexuelles?

PAGE 4

# VOILÀ L'ÉTÉ!

## Quelques recommandations pour des vacances politiques et culturelles

PAGES 5-8

JAB  
CH-1003 Lausanne  
Poste CH SA

JOURNAL DU PARTI  
SOCIALISTE VAUDOIS  
N° 18 – JUILLET 2024



# J'veux du soleil!

**édito** A l'origine, ce numéro devait être exclusivement dédié à l'art et à la culture. On voulait sortir un peu des sentiers battus en vous proposant quelques recommandations d'œuvres qui nous tiennent à cœur, politiques ou non, afin de rythmer votre été. On voulait tranquillement refermer le chapitre politique de ces six premiers mois marqués par l'acceptation de la 13<sup>e</sup> rente en mars. Mais patatras le 9 juin dernier: un Gaulois réfractaire aux résultats des élections européennes bouscula nos plans en annonçant une dissolution éclair de l'Assemblée nationale. Ajoutons à cela d'énormes artistes n'ayant toujours pas compris ce qu'est le consentement, une grève du 14 juin à nouveau massive ou encore des purges tantôt médiatiques, tantôt politiques, et notre doux rêve d'un numéro plus léger que d'habitude s'éloignait définitivement.

Depuis, les urnes tricolores ont rendu leur verdict au terme d'une campagne pleine d'incertitudes et quotidiennement rythmée par des dérapages de candidates et candidats du Front National (non non, jamais de ma vie je ne l'appellerai «Rassemblement»), véritable marronnier des campagnes électorales françaises. A l'heure où j'écris ces lignes, les noms de potentiel·les premier·ères ministres du Nouveau Front populaire fleurissent dans les médias. Outre-Manche, le peuple anglais a mis un terme à quatorze années de domination de

la droite conservatrice, de quoi presque lui pardonner l'élimination de la Nati par les *Three Lions*.

Bien que très relative dans le cas français, ces deux victoires constituent une lueur d'espoir bienvenue dans ce marasme politique mondial où pullulent les populistes outranciers. Et malgré les lamentables guerres internes et intestines de certains partis de gauche français durant ce dernier mois, malgré la cacophonie entre eux le soir du 2<sup>e</sup> tour et malgré l'incertitude sur la manière dont notre pays voisin va être gouverné à l'avenir, malgré tout cela, le 7 juillet dernier, l'été a surtout été marqué par ses roses et sa nuit d'étoiles... Il était temps. Que le vôtre soit radieux!

■ ANDREA MÜNGER, CO-SECÉTAIRE GÉNÉRAL

## Touche pas à ma Poste

**colère rouge** Non Christian, La Poste n'est pas soumise aux lois du marché. Non Christian, elle ne doit pas raisonner comme Amazon. Non Christian, elle ne doit pas sacrifier ses prestations élémentaires sur l'autel de la rentabilité. Non Christian, il n'y a aucune justification à fermer des offices lorsqu'elle fait 254 millions de francs de bénéfices. Oui Christian, un office a également un important rôle social. Et oui Christian, oui camarade, ça me paraît dingue de devoir te rappeler cela. ■ ANDREA MÜNGER

# FIL ROUGE

Le journal du PSV est produit par une rédaction composée de militant·es. Nous souhaitons contribuer aux combats actuels pour le progrès social – sans oublier d'où nous venons et qui nous sommes. Notre fil rouge, ce sont nos valeurs et notre histoire. Ensemble, rédigeons ce nouveau chapitre du socialisme démocratique.

La rédaction est ouverte à chaque membre du PSV – et nous accueillons volontiers vos idées, avis et lettres de lecteur·trices à l'adresse: [redaction@ps-vd.ch](mailto:redaction@ps-vd.ch)

### IMPRESSUM

**Responsable:** Andrea Münger

**Rédaction:** Adriane Bossy, Preeti Damon-Schaerer, Julia Dao, Latha Heiniger, Deborah Intelisano, Bernard Morel, Virginie Pilault, Najia Trottet, Simon Schönmann

**Editeur:** Parti socialiste vaudois

**Adresse:** Chauderon 5, 1003 Lausanne

**Contact:** 021 312 97 57 [redaction@ps-vd.ch](mailto:redaction@ps-vd.ch)

**Maquette:** Stéphanie Tschopp [www.madamepasteque.ch](http://www.madamepasteque.ch)

**Impression:** Imprimerie du Journal de Sainte-Croix et environs

**Abonnement:** 25 francs

**Parutions:** 4 parutions annuelles

## Sommaire

**édito** J'veux du soleil! ▶ PAGE 2 — **colère rouge** Touche pas à ma Poste ▶ PAGE 2 — **poing fort** Cocoriquoi? ▶ PAGE 3 — **culture** Quatre livres et quatre films pour un été résolument féministe! ▶ PAGES 4-5 — **culture** Accusations d'agressions sexuelles et monde culturel: une réflexion est nécessaire ▶ PAGE 6 — **musée** Le MuMAPS, à voir absolument ▶ PAGE 7 — **culture** Coups de cœur de la rédaction ▶ PAGE 8



Dans de nombreuses villes françaises, des milliers de personnes ont célébré les résultats des élections législatives le 7 juillet © Damien Checoury | Unsplash

# Cocoriquoi?

**législatives** Une fois passée l'heure du soulagement d'avoir vu le Front national trébucher aux portes du pouvoir, quels enseignements en tirer et quelles perspectives pour la gauche?

**A**utant tirer la première leçon d'entrée de jeu: la France est majoritairement de droite, et pas qu'un peu. Oui, j'entends que le Nouveau Front Populaire a remporté les élections législatives, étant le groupe ayant recueilli le plus de sièges. Je l'entends mais peine à me joindre à la ferveur populaire qui scande des slogans victorieux. Comme si le soulagement lié à la tentative avortée de prise de pouvoir du FN avait causé un aveuglement généralisé. Car certes, la gauche progresse depuis 2022 et cela doit toutes et tous nous réjouir. Mais cela ne doit pas éclipser ce qui est selon moi l'enseignement principal de ces élections: l'extrême droite bondit, et méchamment. Le FN avait 8 sièges en 2017, il en a désormais 143. Ce n'est pas qu'un simple virage à droite, mais un véritable tournant, qui a heureusement fini en queue de poisson pour diverses raisons.

## Running gag du GUD

D'abord, et malgré tous ses efforts, le Front National a une fois encore échoué dans sa quête de respectabilité et de crédibilité. Véritable calendrier

de l'Avent, les candidates et candidats inadéquats (euphémisme) n'ont cessé de se voler la vedette: l'une avec une casquette nazie un jour, l'autre proche du GUD (groupuscule d'extrême-droite connu pour ses méthodes violentes) le lendemain, une troisième érigeant son dentiste musulman en véritable gage de l'antiracisme de son parti... Bref, caramba, encore raté pour le FN! Jordan Bardella a d'ailleurs minablement pris ses responsabilités sur le plateau du présentateur Gilles Bouleau en reconnaissant des «erreurs de casting» pour expliquer la troisième place de sa formation. Il omet sciemment l'autre raison qui a mené à ce résultat: sa propre inexpérience et sa fébrilité programmatique qui se sont copieusement révélées lors de divers débats. Reste que le FN aura désormais de quoi palier ces lacunes dès aujourd'hui. Car ces 143 sièges signifient un financement public record à venir pour ce parti, lequel servira à la formation de ses futurs cadres et candidats.

## L'union, c'est la force

C'est bon, j'ai fait mon pisser-froid et dois maintenant

avouer que ce Nouveau Front populaire m'a sacrément mis les poils. Au lendemain de l'annonce de la dissolution, comme Macron, je misais une pièce sur le fait que jamais la gauche ne se rassemblerait. Et de Poutou à Hollande (!), la gauche s'est réunie et a formé la digue. Malgré les désaccords et les querelles de bac à sable, elle a su être à la hauteur de l'Histoire et se réunir autour d'un programme commun qui a convaincu nombre de Françaises et de Français, bien qu'il ne faille pas se leurrer pour autant en admettant que les résultats n'étaient pas uniquement dus à un plébiscite du programme, mais également à un fort rejet du FN. Certes, la séquence a été émaillée de disputes tantôt folkloriques (sinon ce n'est pas la gauche), tantôt lamentables lorsqu'elles aboutissent à des purges autoritaires. Mais la digue n'a pas cédé et, désormais, les résultats du 7 juillet obligent les partis du Nouveau Front populaire. La gauche française a l'obligation, le devoir de tirer les conséquences positives de l'union en vue de 2027. Elle a le devoir de mettre un terme à sa puérole guerre des chefs, dont

l'égo n'a rien à envier à celui de Jupiter, et travailler dès à présent à profiler une candidature qui aura pour mission de:

- Rassembler la gauche
- Unir le peuple
- Formuler de nouvelles idées
- Former la relève
- Inspirer la nouvelle génération
- Narrer un nouveau récit

En Somme, l'espoir du peuple de gauche. ■ ANDREA MÜNGER

Au sortir des élections législatives 2022, les analystes politiques Usul et Ostpolitik avaient décrypté, au-delà des moqueries d'usage (même s'il y en a quelques-unes, on ne se refait pas), les raisons profondes du problème chronique qu'a le Front National à trouver des candidatures adéquates. A visionner sur YouTube en scannant le QR code suivant:



# Quatre livres et quatre films pour

**coups de cœur des fsv** Cet été vibre encore aux sons du 14 juin. Il e  
Pourquoi ne pas allier l'utile et l'agréable avec un bon bouquin féminin



## Persepolis

Film d'animation de Marjane Satrap et Vincent Paronnaud | 2007

Ce film raconte la vie de Marjane, une femme en Iran, qui voit la République islamique s'instaurer progressivement dans son quotidien, partant du contrôle de ses tenues à celui de ses comportements. Ce film, interdit en 2008 par le Liban, empoigne la vie d'une femme se rêvant révolutionnaire sous un régime hautement répressif et qui fait échos à la situation de beaucoup de

femmes à travers le monde, en Afghanistan notamment. Durant le film, on ne peut s'empêcher d'avoir une pensée émue pour Jina Mahsa Amini, tragiquement décédée des suites de violences policières après avoir été arrêtée pour «port de vêtements inappropriés».

■ BRENDA TUOSTO



## The Queen's gambit

Série de Scott Frank et Allan Scott | 2020

La série met en vedette la jeune Beth Harmon, dans les années 50 et 60. C'est une orpheline qui apprend à jouer aux échecs en compagnie du concierge de l'établissement où elle grandit à la suite au décès de sa mère. Rapidement, elle ne se laisse pas impressionner par ses adversaires masculins et devient l'une des meilleures joueuses d'échecs au monde, faisant sa place dans un univers jusqu'alors dominé par ces

derniers. Une série qui rappelle que se faire une place sur le devant de la scène dans certains domaines comme le sport ou dans les métiers traditionnellement masculins est difficile. Même si par exemple, les équipes de foot féminin sont de plus en plus reconnues, les femmes doivent faire néanmoins preuve de courage et d'une confiance en elles à toute épreuve tant les hommes sont privilégiés et surreprésentés.

■ SARAH MORIER



## Il reste encore demain

Film de Paola Cortellesi | 2023

C'est le film qui a fait le plus d'entrées en Italie en 2023! Un chef-d'œuvre, réalisé par Paola Cortellesi, qui parle de droits des femmes, dénonce la culture patriarcale et thématise très clairement les violences conjugales. Un film dont les protagonistes principales sont des femmes courageuses, indépendantes et intelligentes, malgré qu'elles soient victimes de violences de genre. La sororité qui émane de l'œuvre donne

beaucoup de courage. Tout cela dans une ambiance mélodramatique, typique des mises en scène italiennes. Accessible, humoristique et plein d'émotion. Je recommande vivement.

■ LINE ZOLLIKGER



## Thelma et Louise

Film de Ridley Scott | 1991

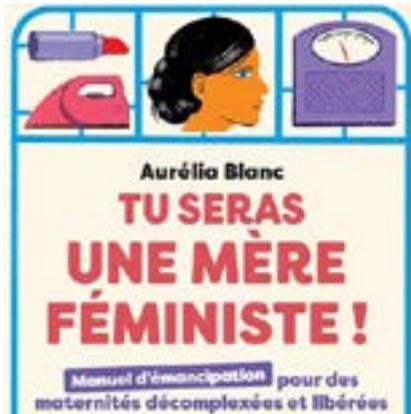
Un film culte! Un séjour qui démarre par une envie de fuir un mari représentant l'archétype du macho des années 90 et qui se termine en cavale à travers les Etats-Unis, par suite d'un acte de légitime défense. Le coup de feu part et ravive les craintes d'une histoire antérieure. Inutile de rappeler le peu de considération attribué aux femmes ayant subi des agressions sexuelles. Une histoire poignante qui nous rappelle l'im-

portance du pouvoir des politiques et l'on ne peut que se réjouir de la décision du Parlement qui vient d'approuver l'inscription du harcèlement obsessionnel dans le code pénal, permettant ainsi une meilleure protection des femmes.

■ BRENDA TUOSTO

# Un été résolument féministe!

Il est déjà l'heure de faire ses valises ou d'aller se lover en terrasse. Y a-t-il un livre, un documentaire ou un film qui bouscule l'ordre établi?



## Tu seras une mère féministe!

**Manuel d'émancipation d'Aurélia Blanc | 2023**  
C'est une vue à 360° de la place de la mère dans la société. Devenir mère est souvent un choix, mais qui reste peu défendu par les mouvements féministes alors qu'il en résulte des discriminations conséquentes (le monde du travail, le salaire et les cotisations à la retraite, la santé physique et psychique de la mère, etc.). C'est un

livre qui fait du bien, car il légitime les mères militantes. Il déconstruit aussi plein d'aspects discrets du patriarcat dans nos vies de famille.

■ JESSICA RIBEIRO



## En bons pères de famille

**Essai de Rose Lamy | 2023**  
Un bon père de famille, c'est une image d'Épinal du bon «gars» qui représente la norme. Ni monstre ni héros, mais qui sont vraiment ces bons pères de famille? Rose Lamy montre comment les bons pères de famille, en tant qu'individus et en tant que classe sociale, maintiennent la loi du silence autour des violences intrafamiliales mais aussi se protègent entre eux derrière

cette image au-dessus de tout soupçon. Ce livre est assurément le livre à embarquer à la plage pour une introspection sur cette norme si longtemps peu questionnée!

■ MARGARIDA JANEIRO

**Camille Laurens**  
Fille



## Fille

**Récit d'autofiction de Camille Laurens | 2020**  
La «vie de fille» de Laurence, à Rouen dans les années 60, avec un père médecin de province machiste et une mère soumise. Laurence cherche en vain à se faire aimer et à exister aux yeux de ce père dominant. Abusée par son oncle, sa mère banalise la situation. Soumise à cette double peine de solitude et de honte, elle se réfugie dans la lecture et les études. Ces 40 ans de vie reflètent les difficultés de naître fille dans ces années, mais

explore surtout les résistances de la narratrice, ses difficultés à accepter cette vision de la féminité et d'en construire une autre. Et une fois mère (être une fille, avoir une fille), comment faire? Que transmettre? Avec une maîtrise extraordinaire, l'autrice nous fait partager la recherche de pistes pour se défaire des stéréotypes de genre pour éduquer sa fille, nos filles autrement. Elle cherche des réponses par les mots, dans leur force de perturbation et leur importance dans la construction d'une vie. ■ MARTINE MEYLAN



## Beauté fatale: les nouveaux visages d'une aliénation féminine

**Essai de Mona Chollet | 2015**  
On est toute une génération fan de la première heure de la série culte *Sex and the city*, une des premières séries qui montrait au début des années 2000 une image de femmes émanci-

pées des hommes en mode *working girls* new-yorkaise. Toutefois, comme le fait merveilleusement bien Mona Chollet, à y regarder de plus près, les canons du corps parfait, du look et de la mode sont très présents et perpétuent, par le contrôle du corps, l'aliénation de la femme dans la société. ■ PLUSIEURS MEMBRES DES FSV



© Mélodie Descoubes | Unsplash

# Accusations d'agressions sexuelles et monde culturel: une réflexion est nécessaire

**égalité** En mai, la venue d'Edouard Baer à Vevey, suite à un article de Mediapart relatant des témoignages d'agressions sexuelles, a suscité de nombreux débats. Comment concilier la prise au sérieux de ces accusations tout en préservant la vie culturelle?

Il y a plusieurs années, le mouvement #MeToo avait mis en lumière l'ampleur des violences sexistes et sexuelles à large échelle. Depuis, divers mouvements permettant d'écouter la parole des victimes ont vu le jour. Récemment, le mouvement #MeTooStand-Up a montré que ces situations persistent dans le milieu culturel. Programmer un artiste masculin c'est risquer d'être confronté à cette problématique. Les institutions culturelles doivent donc agir avec responsabilité.

Les accusations envers un artiste et les éventuelles annulations de spectacle qui s'ensuivent soulèvent la question de la présomption d'innocence. Bien que ce concept soit fondamental sur le plan juridique, il ne doit pas nous empêcher de croire et de soutenir les vic-

times. La justice étant souvent défaillante dans les affaires d'agressions sexuelles, l'application d'une présomption de vérité en faveur des victimes est parfois justifiée. Dans les cas flous, où les faits dénoncés sont graves mais sans plainte formelle, les institutions culturelles doivent montrer qu'elles soutiennent les victimes tout en délimitant clairement leur champ d'action.

## Poursuivre le travail de sensibilisation

Il est vrai qu'annuler la venue d'artistes accusés d'agressions sexuelles est complexe sans plaintes ou instructions judiciaires. Sans base légale, la marge de manœuvre est réduite. Une plainte formelle permet de structurer une décision et d'éviter un tribunal populaire, orientant l'affaire vers

des professionnel·les de la justice, malgré ses défauts. Pour se protéger, les théâtres pourraient instaurer des clauses spécifiques dans leurs contrats avec les artistes, stipulant des conséquences en cas de révélations d'accusations crédibles d'agressions sexuelles. Les salles de spectacles doivent également assumer leur part de responsabilité en créant des chartes éthiques et des procédures pour gérer ces situations.

Bien sûr, l'opinion publique est divisée sur ces questions, comme en témoigne l'éternel débat sur la séparation de l'homme de l'artiste, et maintenir ou annuler un spectacle comporte des risques d'image pour le théâtre. C'est pourquoi il est temps de considérer ces questions comme des risques et de les intégrer dans le milieu culturel, tout en poursuivant

le travail de sensibilisation et d'éducation, notamment au sein des milieux féministes et politiques. Et quand les institutions ne peuvent pas prendre des mesures directes, les mouvements militants prennent le relais: c'est souvent nécessaire pour faire avancer la cause.

■ LAURIE WILLOMMET, CO-PRÉSIDENTE DES FSV



Le MuMAPS regorge de nombreuses pièces de collection © Bernard Morel

# Le MuMAPS, à voir absolument

**Sainte-Croix** La bourgade du Balcon du Jura a réuni dans son nouveau musée son exceptionnel patrimoine industriel en mettant en avant le savoir-faire ouvrier. Une visite s'impose.

Le 1<sup>er</sup> juin dernier, le Musée de la Mécanique d'art et du Patrimoine de Sainte-Croix (MuMAPS) a ouvert ses portes tout près du centre de la localité. Un musée tout neuf qui nous fait remonter à des périodes où Sainte-Croix était en quelque sorte une Silicon Valley du Jura suisse tant le patrimoine industriel était alors exceptionnel dans la région. Des boîtes à musique aux machines à écrire en passant par les caméras Bolex, les tourne-disques, les fixations de ski Kandahar, et bien d'autres créations, il y a eu un savoir-faire ouvrier extraordinaire que ce nouveau bâtiment met en valeur.

«Notre nouveau musée doit beaucoup à notre ancien syndic socialiste Franklin Thévenaz,

élu en 2011 et malheureusement décédé en 2019, explique Cédric Roten, actuel syndic de Sainte-Croix. En 2013, il a eu l'idée de réunir autour d'une table trois musées que tout opposait, le Centre international de la mécanique d'art (CIMA), le Musée des arts et des sciences (MAS) et le Musée Baud. Il y a d'abord eu les discussions pour se rassembler, puis est venue la recherche de fonds. Nous avons eu 1 million de subventions de la Confédération. Les 10 millions restant, nous les avons trouvés auprès de différents mécènes et autres sponsors. Nous avons la chance que depuis 2020, les savoir-faire en mécanique horlogère et en mécanique d'art sont inscrits sur la liste du Patrimoine culturel imma-

tériel culturel de l'humanité de L'Unesco.»

## La fabrique du rêve

Ce nouveau musée sainte-croix, c'est le moins que l'on puisse dire, est une réussite. Dans ce bâtiment magnifiquement rénové et aménagé, il s'intéresse à l'époque plus ancienne de la région, remontant jusqu'au Néolithique, mais c'est à partir du début de l'industrialisation, avec l'horlogerie et la mécanique d'art, qu'il prend toute sa dimension. On suit ce parcours industriel grâce à l'esprit d'entreprise qu'ont eu les familles Paillard, Reuge et Thorens. Et aussi et surtout grâce au savoir-faire ouvrier qui est magnifiquement mis en valeur au travers de toutes les pièces de collec-

tion exposées.

Il est possible de visiter individuellement le musée, mais pour mieux s'immerger dans ce monde industriel, il est préférable d'opter pour les visites guidées car elles seules permettent d'accéder au parcours «mécanique d'art, la fabrique du rêve». Cinq espaces emmènent les visiteurs à la découverte des différentes facettes de la mécanique d'art. De nombreuses pièces de collection sont mises en mouvement pour enchanter les oreilles et les yeux. ■ BERNARD MOREL

## MuMaps

Rue de l'Industrie 2  
1450 Sainte-Croix  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 13h30 à 17h30  
[www.mumaps.ch](http://www.mumaps.ch)

## Et si on y montait à pied?

Pour accéder à Sainte-Croix, il y a bien sûr la route et le rail, mais aussi le sentier pédestre, celui des gorges de Covatanne, qui part de Vuitebœuf et remonte le long du cours de l'Arnon jusqu'à Sainte-Croix. Une montée de quelque 400 mètres de dénivel-

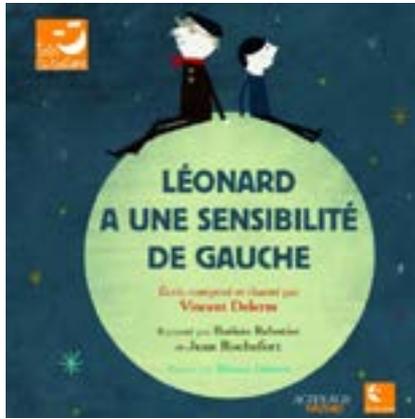
lation, loin d'être effrayante ni très fatigante et d'une grande beauté. A la sortie de Vuitebœuf, au moment où la route part vers ses nombreux lacets, on s'engage tout droit sur un étroit sentier et là, on se sent très vite envahi par une belle énergie. Au fur et à mesure de

la montée, on ressent la magie des lieux. Un temple gallo-romain y aurait d'ailleurs été construit à la même époque que celui du Chasseron. Et certains endroits sont parfaits pour une magnifique pause pique-nique. Alors voilà qui peut se combiner parfaite-

ment avec une visite au musée puisque celui-ci n'ouvre qu'à 13h30. Balade en fin de matinée, pique-nique à midi, visite du musée et descente en train. Idéal pour concilier activités physique et culturelle.

■ BERNARD MOREL

# Coups de cœur de la rédaction



## Léonard a une sensibilité de gauche

Livre-CD de Vincent Delerm | 2011

Maman, ça veut dire quoi «être de gauche»? Papa, PYM c'est le superhéros qui lutte contre les vilains de l'UDC? A l'instar de Léonard, 10 ans, votre progéniture se pose sans doute une palanquée de questions. Des grands «pourquoi» de la vie à vous donner du fil à retordre? Heureusement, pour assouvir sa curiosité, il y a Grand-Pierre. Grand-Pierre, il ronchonne un chouïa et

s'emmêle les pinceaux. Mais ses mots tendres et ses métaphores truculentes permettent à Léonard d'y voir plus clair. Grâce à lui, Léonard saura distinguer un poulet de gauche d'un poulet de droite et pourquoi la chantilly est résolument de gauche. Un dialogue mâtiné d'humour et de poésie entre un grand-papa (Jean Rochefort) et son petit-fils (Batiste Rebotier), le tout ciselé de chansons signées Vincent Delerm pour donner au texte un vrai relief. Un tantinet bobo, certes, mais ça ne fait pas de mal. ■ FRÉDÉRIC MAYE  
*Conseillé aux graines de socialistes dès 5 ans*



## Des cris dans le stade

Documentaire de Mohamed Bouhafsi | 2024

La France bien sûr, mais aussi la Suisse, la Belgique, les Pays-Bas, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche et d'autres encore. Nombre d'équipes nationales comptent dans leurs rangs des joueurs d'origines étrangères, du continent africain en particulier. Le football facteur d'intégration et de mélange socio-culturel réussis? Hélas, la réalité n'est pas si belle comme l'a rappelé l'excellent documentaire «Des cris dans le stade», diffusé sur France 5 le 11 juin dernier. L'émission relate plusieurs faits de racisme ordinaire, survenus ici ou là sur des terrains de Ligue 1 ou de séries inférieures. Par exemple le cas de Luc Sonor, ancien

joueur du FC Metz d'origine guadeloupéenne, qui entend un jour un spectateur lui hurler: «Nègre, fous le camp». Or ce spectateur est celui avec qui Sonor joue au flipper presque tous les matins. «Qu'est-ce que je t'ai fait?», lui demande-t-il le lendemain. «On n'aime pas les nègres ici», lui rétorque l'autre. Entre autres sujets, on en découvre un sur les joueurs noirs – parmi lesquels Kombouaré et Desailly – du FC Nantes des années 80. On les voyait descendre d'un arbre, un masque blanc sur le visage. L'auteur de ce sujet? Pascal Praud, devenu l'extrême-droitier animateur de CNews... ■ BERNARD MOREL  
*Documentaire disponible sur France.tv jusqu'en décembre 2024.*

## Annie Ernaux La place



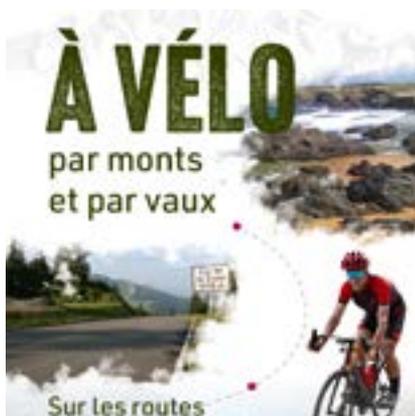
## La Place

Roman autobiographique d'Annie Ernaux | 1983

Qui mieux qu'Annie Ernaux pour raconter la distance qui se met parfois dans les familles où l'un-e des membres prend l'ascenseur social? Avec des mots pudiques, sans se lancer dans de grandes tirades littéraires, sans en faire trop, elle décrit dans *La Place* la vie et la mort de son père, ouvrier, qui a ouvert avec sa mère un petit commerce. Et l'éloignement avec lui, l'incompréhension face à sa fille qui fait des études. Une phrase

en particulier m'a marquée: «Il disait que j'apprenais bien, jamais que je travaillais bien. Travailler, c'était seulement travailler de ses mains». Si le style d'Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature en 2022, vous plaît, je vous conseille également *La Honte* et bien sûr, *L'Événement*.

■ ADRIANE BOSSY



## A vélo par monts et par vaux

Récits d'aventures de Bernard Morel | 2024

Notre camarade et pilier de la rédaction de ce journal vient de publier une véritable ode à la petite reine. Celle-ci se décompose en deux séquences: durant la première, Bernard enfila à nouveau son costume de journaliste sportif et nous narre (nous Bernarre, de rien c'est cadeau;-) les épopées les plus épiques du cy-

clisme romand. La deuxième fait la part belle aux escapades de son auteur dans tous les coins de notre pays, chez nos voisins français-es, en Italie ou en Galice, à Saint-Jacques de Compostelle. A chaque page sa nouvelle aventure qui donnera envie aux novices en cyclotourisme de tenter l'expérience et aux nostalgiques de ce type d'expédition de grimper à nouveau sur leur selle à la découverte du monde et de ses innombrables merveilles. ■ ANDREA MÜNGER